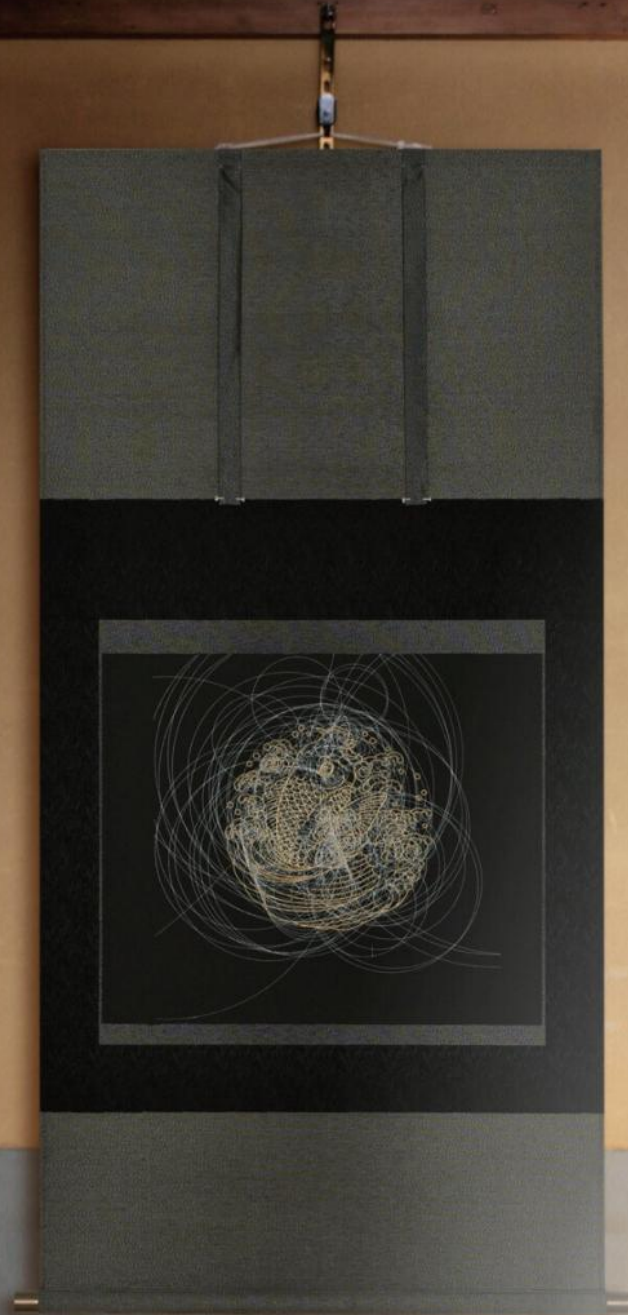


「家紋と掛軸の新しい形」



家紋：鯉水

家紋と現代のライフスタイルと調和するデザインへと昇華させる
もんしょううわえし はと ばしょうりゅう
紋章上絵師 - 波戸場承龍 氏が貴家の家紋を掛軸にします。

もん まん だ ら
紋曼茶羅 kakejiku



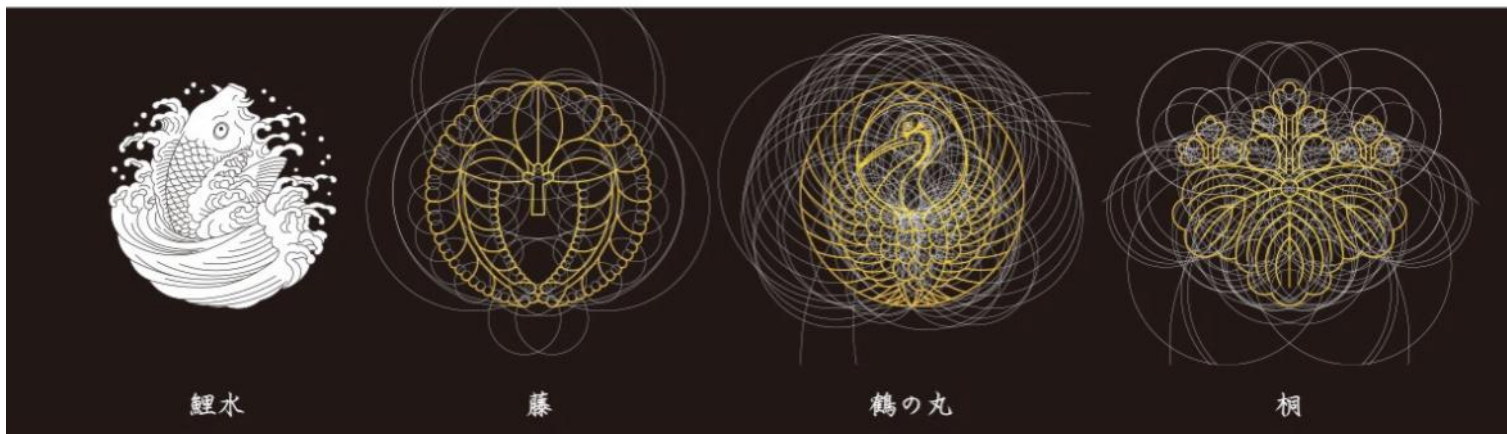
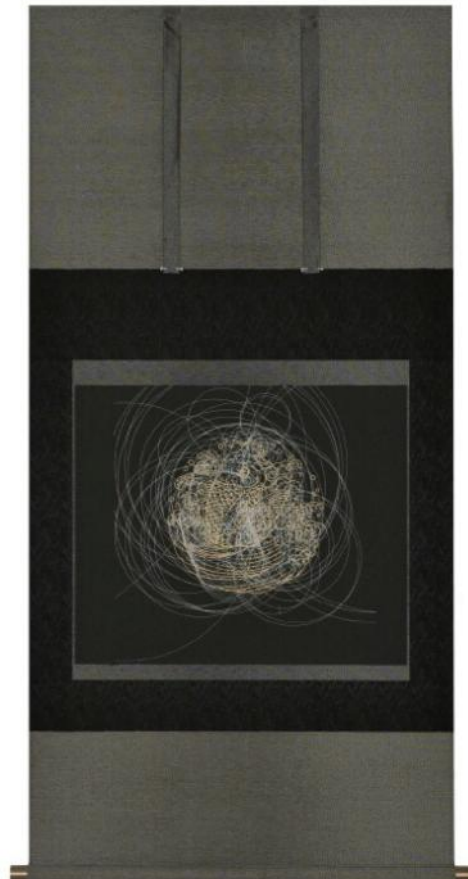
紋章上繪師 波戸場承龍氏が
貴家の家紋を世界に一つだけの掛軸にします。

貴家の家紋を「^{もんしやうわえし}紋章上繪師」の波戸場承龍氏が江戸時代から
続く伝統的な技法と、現代のデジタル技術を融合させた描き
方で描き起こし、アート作品として制作する掛軸。

家紋は「正円と直線」の組み合わせで出来ており、家紋を描
く為に必要なプロセス線を残した時、その全てが「曼荼羅」
のように見える事から「紋曼荼羅 MON-MANDALA」という
作品として誕生しました。

特殊なシルクスクリーン技法によるゴールド加工を用いて、
家紋を立体的に印刷し、家紋を描く為に必要な無数の円で構
成されているプロセス線は白で表現しています。

波戸場氏と表具師は、この掛軸を完成させるために手間を惜
しみませんでした。掛軸の表具裂地と軸先の選定、サイズ
は全て波戸場氏が監修し、特注チタン製軸先と本銀系入りの
オリジナル織物を採用しました。掛軸は作品を綺麗な状態で
残し、後世に伝え、継承していくという役割があります。
貴家の歴史と誇りを象徴する家紋の掛軸を、唯一無二の家宝
にしませんか。



波戸場 承龍 Shoryu Hatoba

紋章上繪師。株式会社京源代表。家紋を着物に手描きで描き入れる職人
「紋章上繪師」としての技術を継承する活動の傍ら、「家紋」を新しい形
で表現したいという想いが強くなり、50歳を迎えた時からアート作品制作
を開始。ADOBE Illustratorの使用方法を息子から教わったことがきっかけとな
り、家紋をデジタルで表現する手法を取り入れた事によって表現の幅が広
がり「デザインとしての家紋」をコンセプトにした新しいサービスを生み
出した。手作業とデジタルワーク、両方の技術を兼ね備えた数少ない職人
兼デザイナーとして活動は多岐に渡る。

2016年よりNHK Eテレ「デザインあ」、「もん」レギュラー出演中。

紋曼荼羅 kakejiku

本体価格：280,000円 (税別) [税込302,400円]

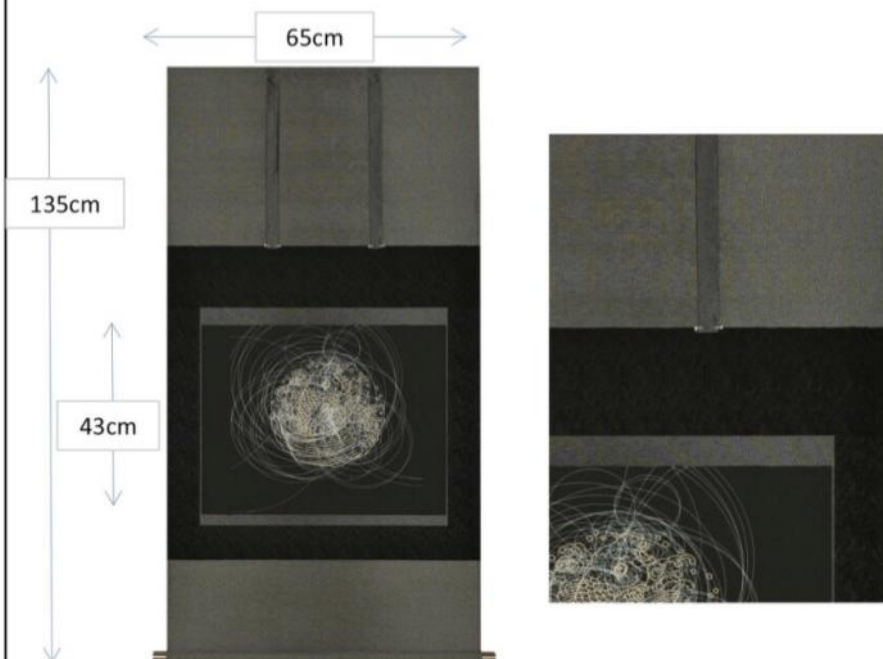
[寸法] 丈135cm×軸幅65cm (軸先含約70cm) [重量] 700g (掛軸のみ) 2kg (桐箱・太巻き含め)

[材質] 天地・一文字：西陣千両裂ニ丁銀系入 / 中緑：西陣織漆箔 (錆色) / 軸先：チタン製

[収納] 太巻き桐箱 [納期] 約60日 *オリジナル家紋をデザインする場合、別途お見積もりとなります。

作品詳細

番号	作者	画題	寸法	本紙寸法	仕上寸法	収納
A 9999	波戸場承龍	紋曼荼羅kakejiku	尺八横	50×43cm	裂地巾65cm×総丈135cm	桐箱収納



【本紙】

素材:和紙(黒)
印刷:シルクスクリーン

【表装】

三段一文字スジ廻し
上下:西陣千両裂二丁銀糸入
中縁:西陣織漆箔(錆色)
一文字:西陣千両裂二丁銀糸入
軸先:チタン製

【収納】

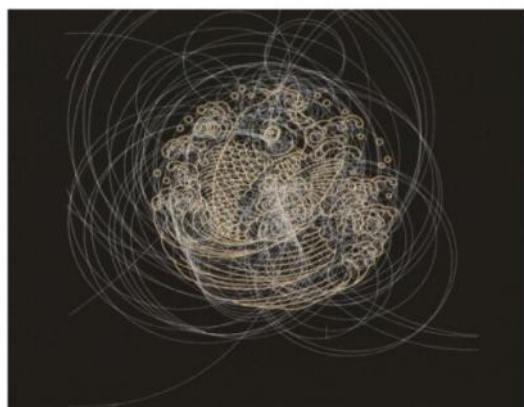
太巻き収納(軸先寸法235)

【寸法、重量】

作品部分寸法:幅50cm×丈43cm
掛軸寸法:軸幅65cm×総丈135cm
軸先寸法:235分
重さ:700g(掛軸のみ) 2kg(桐箱、太巻含め)

【納期】

受注生産 約60日
(本紙製作:4週間)
(掛軸表具:4週間)
(作家の都合により本紙製作はそれ以上の時間がかかる場合があります。)



【作品詳細】

お客様の家紋を、「紋章上繪師」の波戸場承龍氏がトレース(書き写す)して制作する掛軸。
家紋は特殊のシルクスクリーン技法によるゴールド加工で立体的印刷されます。立体印刷の下にある白い線は波戸場氏が家紋をトレースした時使った無数の円です。(白い線の部分もシルクスクリーン印刷できたものです)
掛軸の表具裂地と軸先選択、サイズはすべて波戸場氏が監修したものです。軸先は市販にない特注チタン製軸先です。
本銀糸入の裂地もこの作品のため特注したオリジナル生地です。





【作家紹介】



【波戸場 承龍】（はとばしょうりゅう）紋章上繪師三代目。株式会社 京源代表。家紋を専門に墨と筆で描く職人として技術を継承し、その技術を駆使した家紋作品を数多く制作。2010年に工房「誂処 京源」を構え「デザインとしての家紋」をコンセプトにIllustratorで家紋を描く事業を開始。COREDO室町から始めた商業施設や企業の紋意匠、個人の為の家紋を新たにデザインする他、様々なジャンルの企業と組み、家紋とプロダクトの新しい形を提案している。

2014年、着物のデザイナーとしてUNITED ARROWSより男着物のフォーマルウェア「京源の男着物」をプロデュース。2016年、NHK番組「デザインあ」に出演。家紋の描き方やバリエーション方法をわかりやすく紹介され、大きな反響を呼んだ。その後、落語家の春風亭一之輔など有名人からの家紋依頼が殺到。

2017年、伊勢丹とルパン三世のコラボレーションにてルパンの家紋を製作。

2018年には富山と東京の「デザインあ展」にて家紋のモチーフや構成要素を映像と音楽で表現した展示で更に知名度が上がり、国内でもっとも有名な紋章上繪師として知られている。また、BSジャパン番組ガイアの夜明けでの密着取材も年内に放送決定。

日本文化の中で長い年月をかけて育まれてきた家紋文化を次世代に繋げる担い手として、様々なイベントや講演に参加するなど活動は多岐に渡る。

【家紋・ロゴ】

日本橋「大暖簾」紋意匠デザイン～COREDO室町/室町2/室町3 (2014)

VELDT Inc.ロゴ (2013)

アートアクアプロデューサー木村英智氏・家紋 (2012)

アートディレクター川上俊氏・アーティスト家紋 (2012) 他

【プロダクト】

京源の男着物

「da Giappone」家紋入りチェストシリーズ(インテリアデザイナー田邊茂氏と)

家紋入り合財袋

紋切形キット 他

【作品】

「KAMON×KOMON」シリーズ

紋曼荼羅シリーズ 他

【展覧・イベント】

デザインあ展 in TOKYO (東京日本科学未来館. 2018)

デザインあ展 in TOYAMA (富山県美術館. 2018)

KAMON EXHIBITION -家紋とアートの親和性 (東京「TIERS GALLERY」.2018)

波戸場承龍 “MONDAY”(東京CAPSULE. 2017)

ジャパニーズ・モダンin代官山アドレス・ディセ 装飾/展示(代官山アドレス・ディセ.2014)

日本の職人「匠の技」展(日本橋三越本店.2013)

KAMON EXHIBITION(六本木ヒルズ アート&ミュージアムショップ.2011)

「家紋の不思議」(にっぽん丸 太平洋一周クルーズ.2010)

個展「日本の感性・日本の形」(栃木県馬頭広重美術館.2009)

日本・オーストリア交流年2009「奏でる」三人展(austria/wien 日本広報文化センター.2009)

手描紋章個展(austria/wien 13区歴史資料館.2007)

他多数

【メディア/TV・誌面・ウェブ】

「The Japan Times」「七緒」「きもの男子」「LEON」「Departures」他多数

「美の壺」(NHK BSプレミアム)

「DESIGN TALKS」(NHK WORLD)

「アド街ック天国」(テレビ東京)

「和風総本家」(テレビ大阪)

「すっぴん!」(NHKラジオ第一)

「デザインあ」(NHK放送)



【波戸場氏がトレースした家紋の特徴】

波戸場承龍氏は江戸時代から続く伝統的な技法と、現代のデジタル技術を融合させた描き方で描き起こし、アート作品として家紋を制作。家紋は「正円と直線」の組み合わせで出来ております。その円の重なりが見えるようになるためには、長年の経験と熟練した技術が必要です。紋章上絵師の波戸場氏は的巧みの技を駆使し、家紋を円線で描きあげます。家紋を描く為に必要なプロセス線を残した時、その全てが「曼荼羅」のように見える事から「紋曼荼羅」という作品として誕生しました。

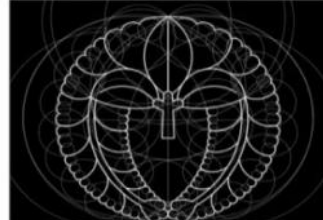
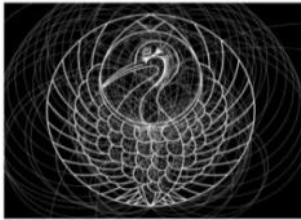
作品例：

鯉に水



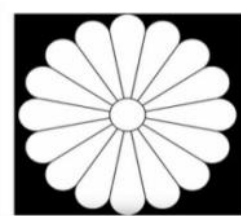
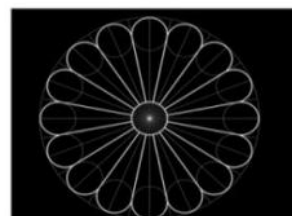
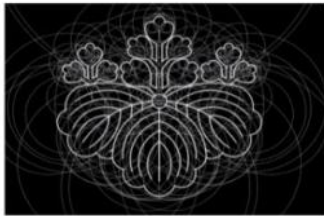
鶴の丸

藤



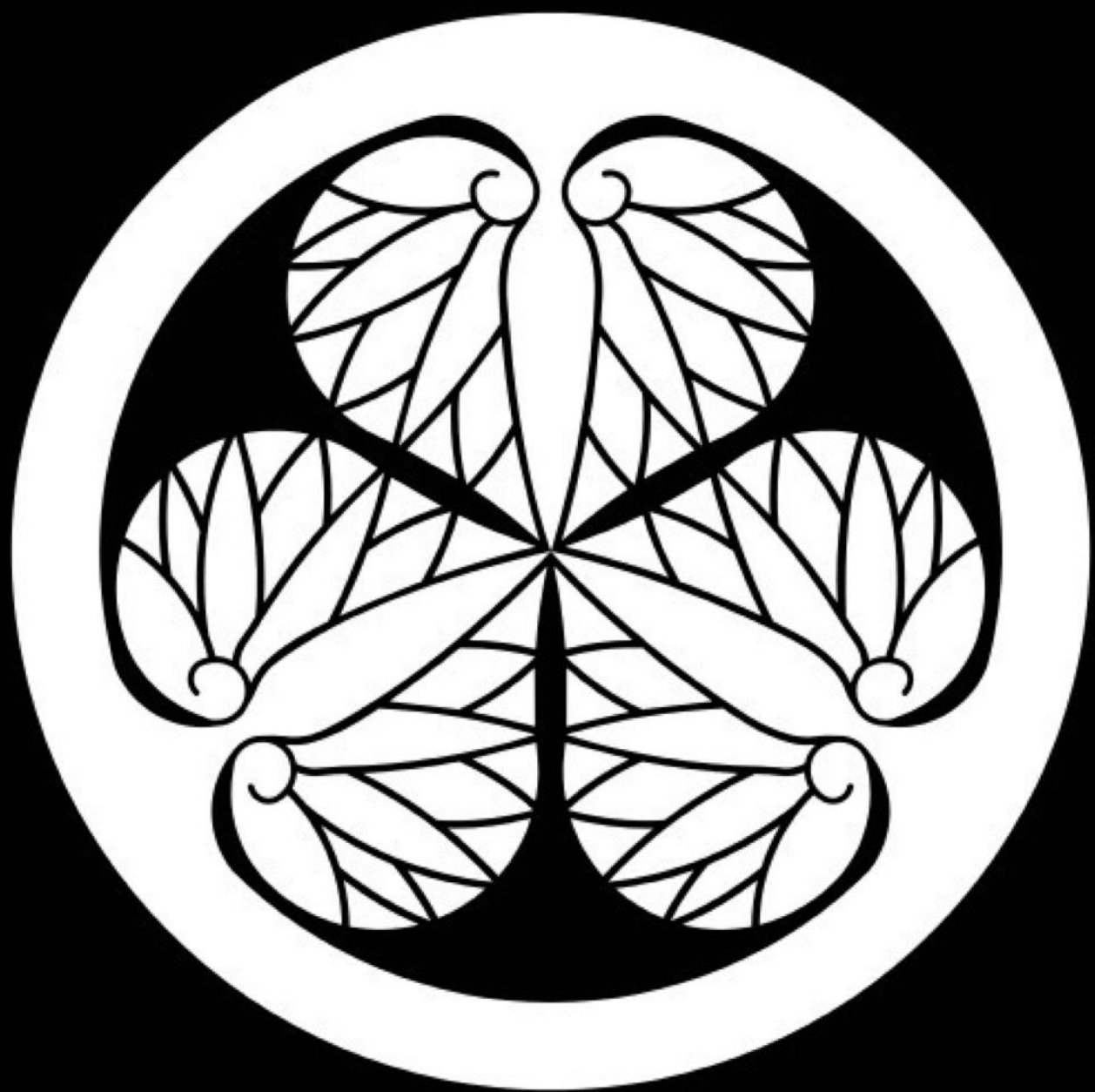
桐

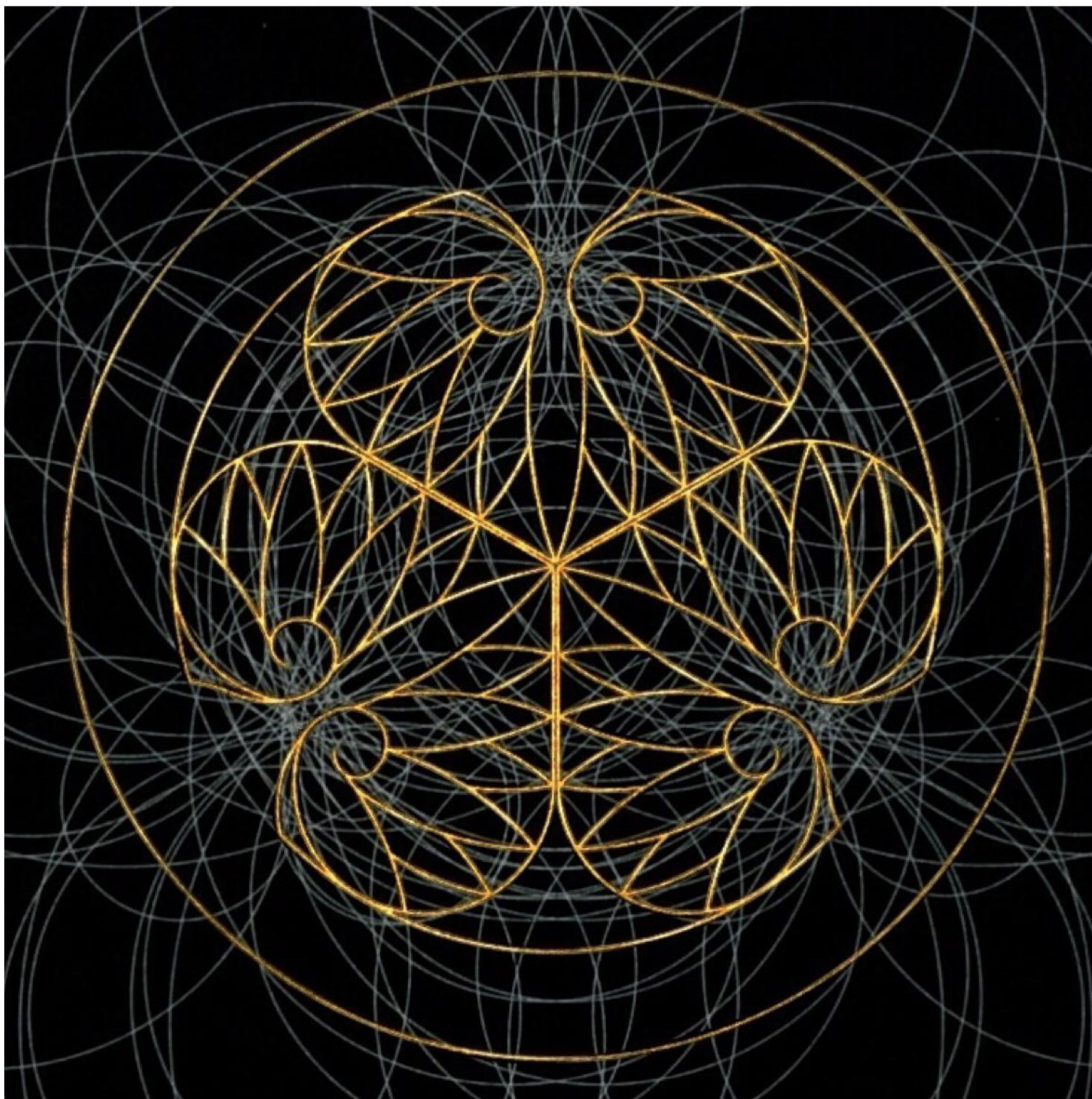
十六菊



【紋章上絵師 とは】

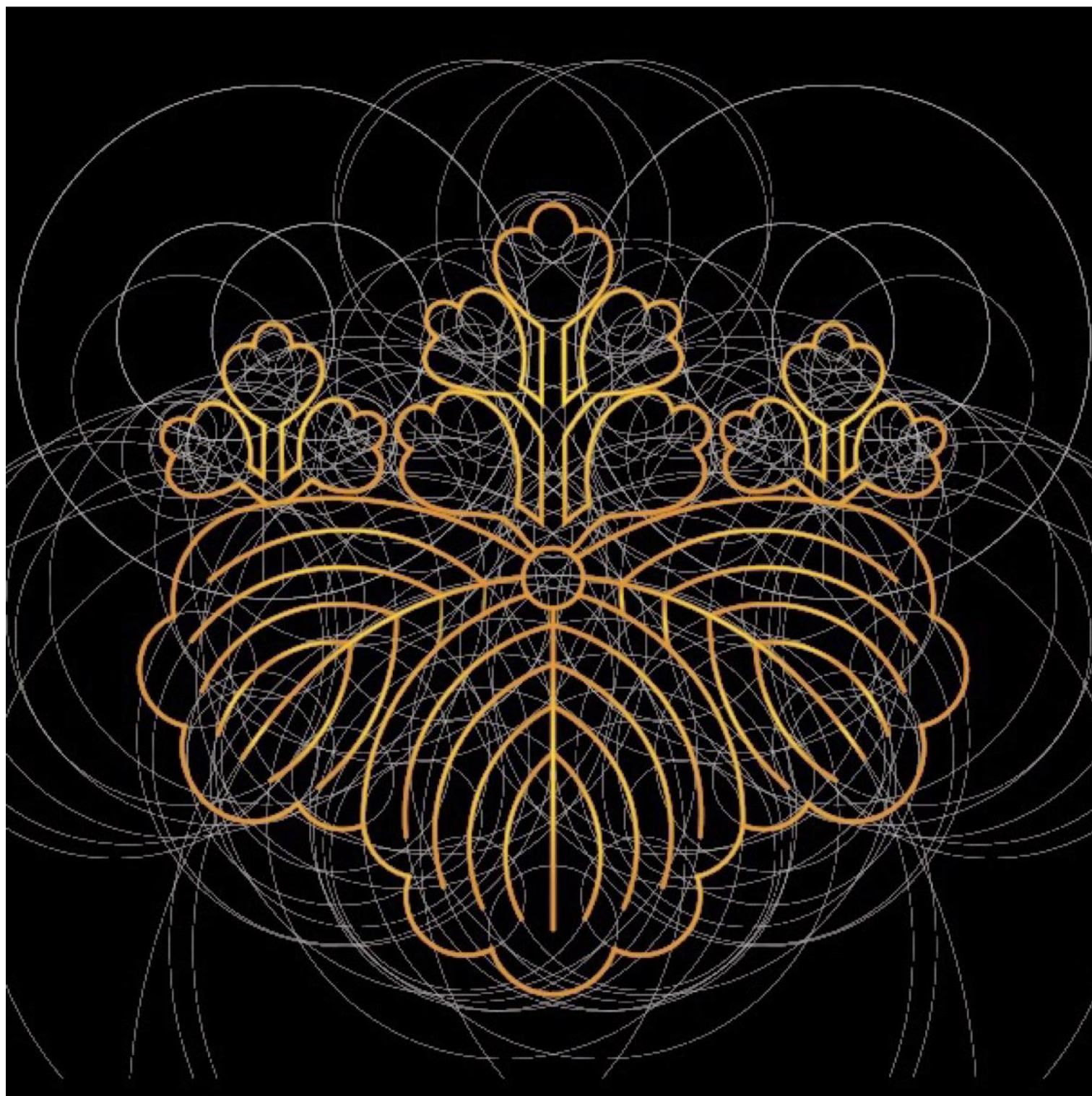
紋章上絵とは、手描きで家紋を描き入れること。十年以上の修行により習得した昔ながらの伝統技法「下絵描き」「紋型彫り」「色あわせ」「摺り込み」「線描き」などの技法を総合駆使し、日本の民族衣装である冠婚葬祭の和装式服・七五三祝着・お宮参りの初着などに、家紋を一筆一筆描き入れることができる人は「紋章上絵師」である。現その人口は東京に10人ほど、日本全国でも数十人しかいないといわれている。



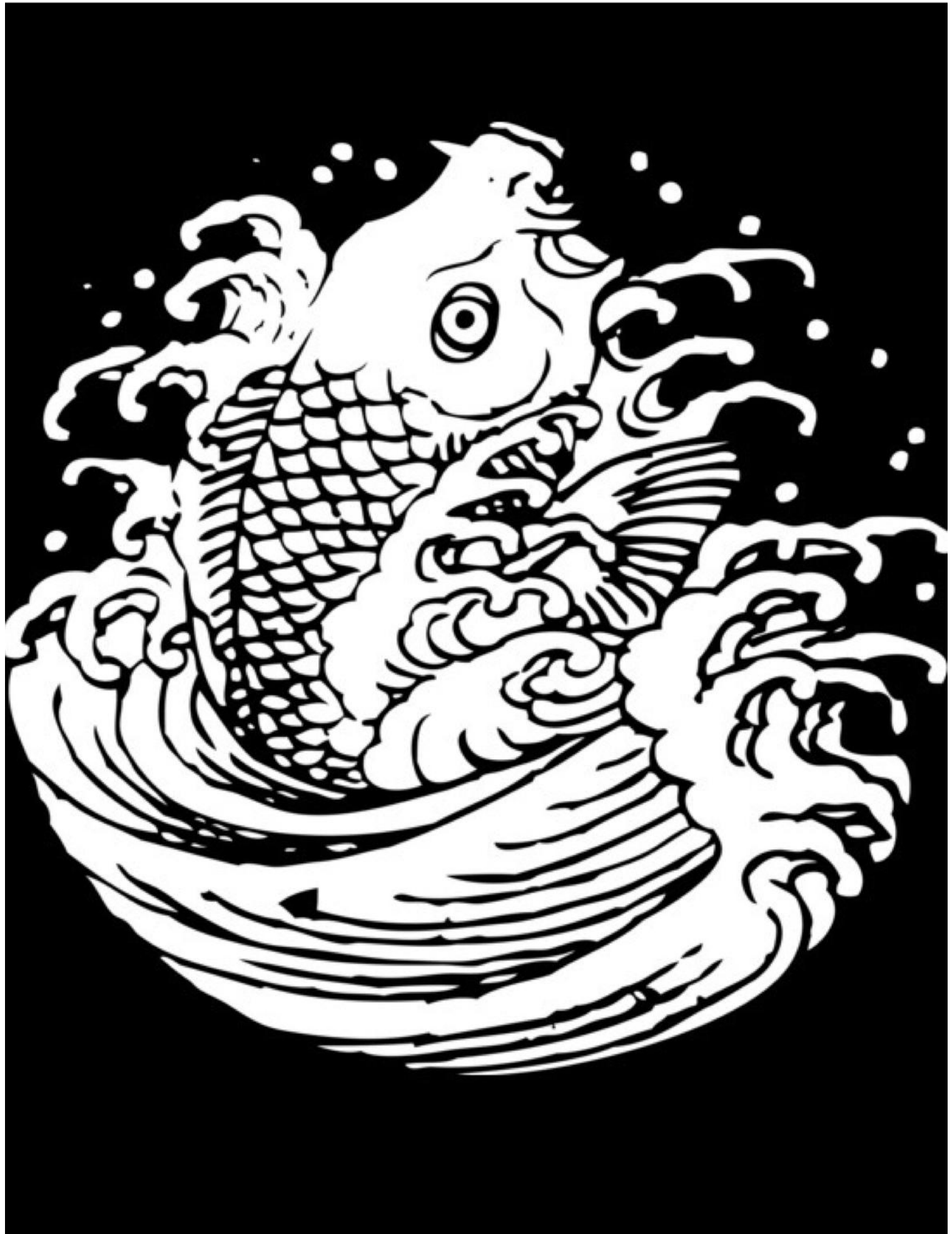


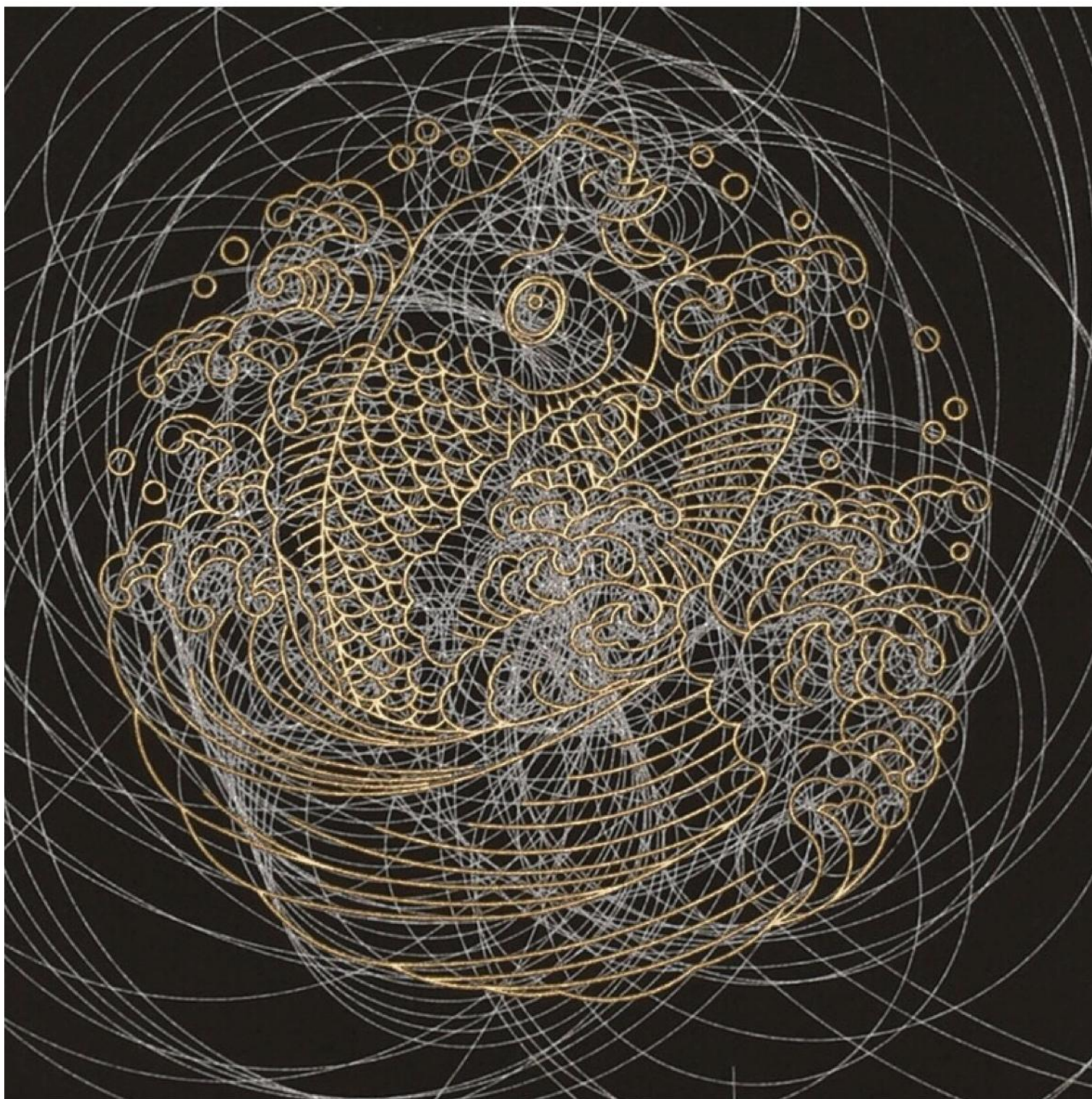
三つ葉葵イメージ



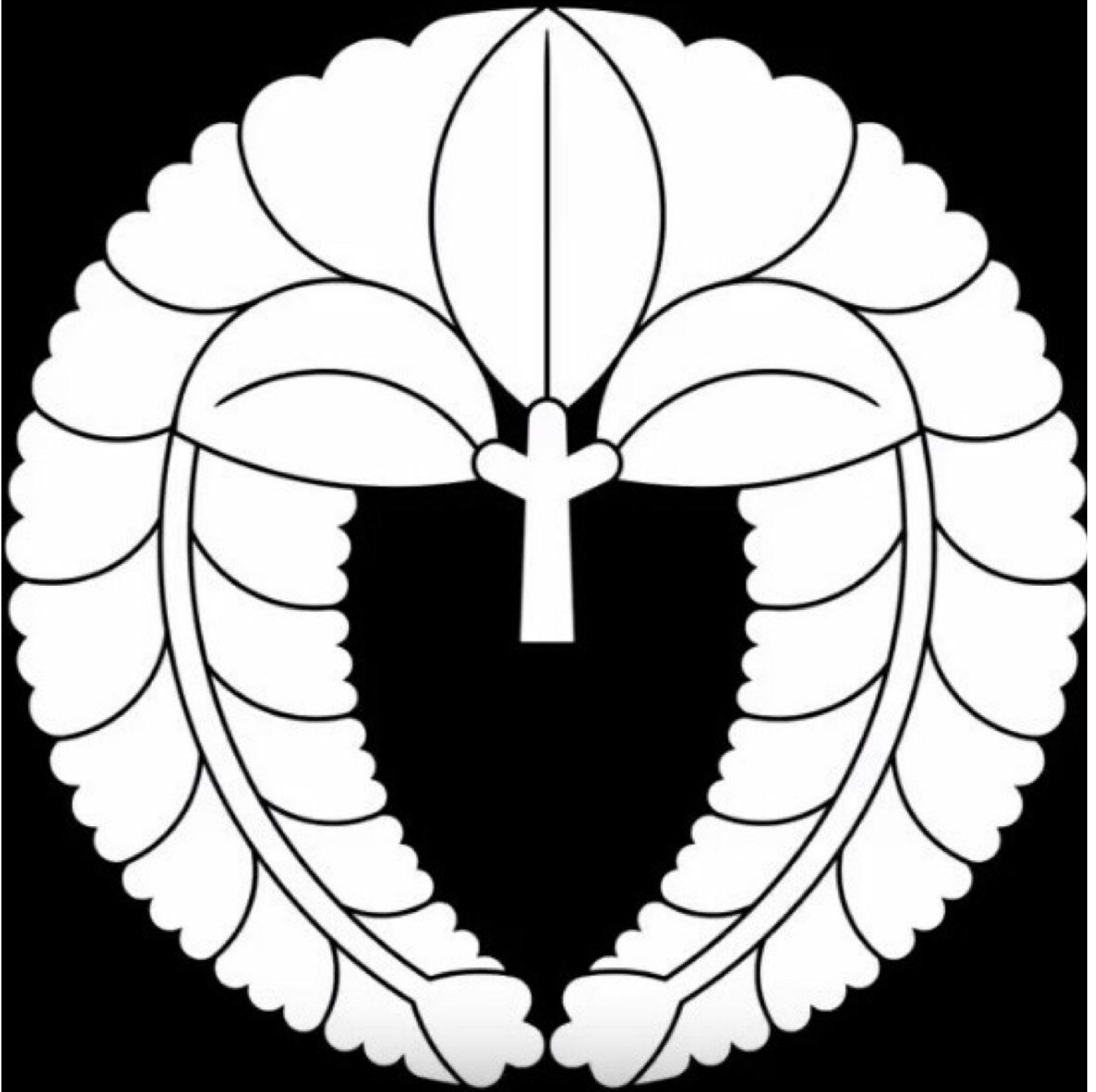


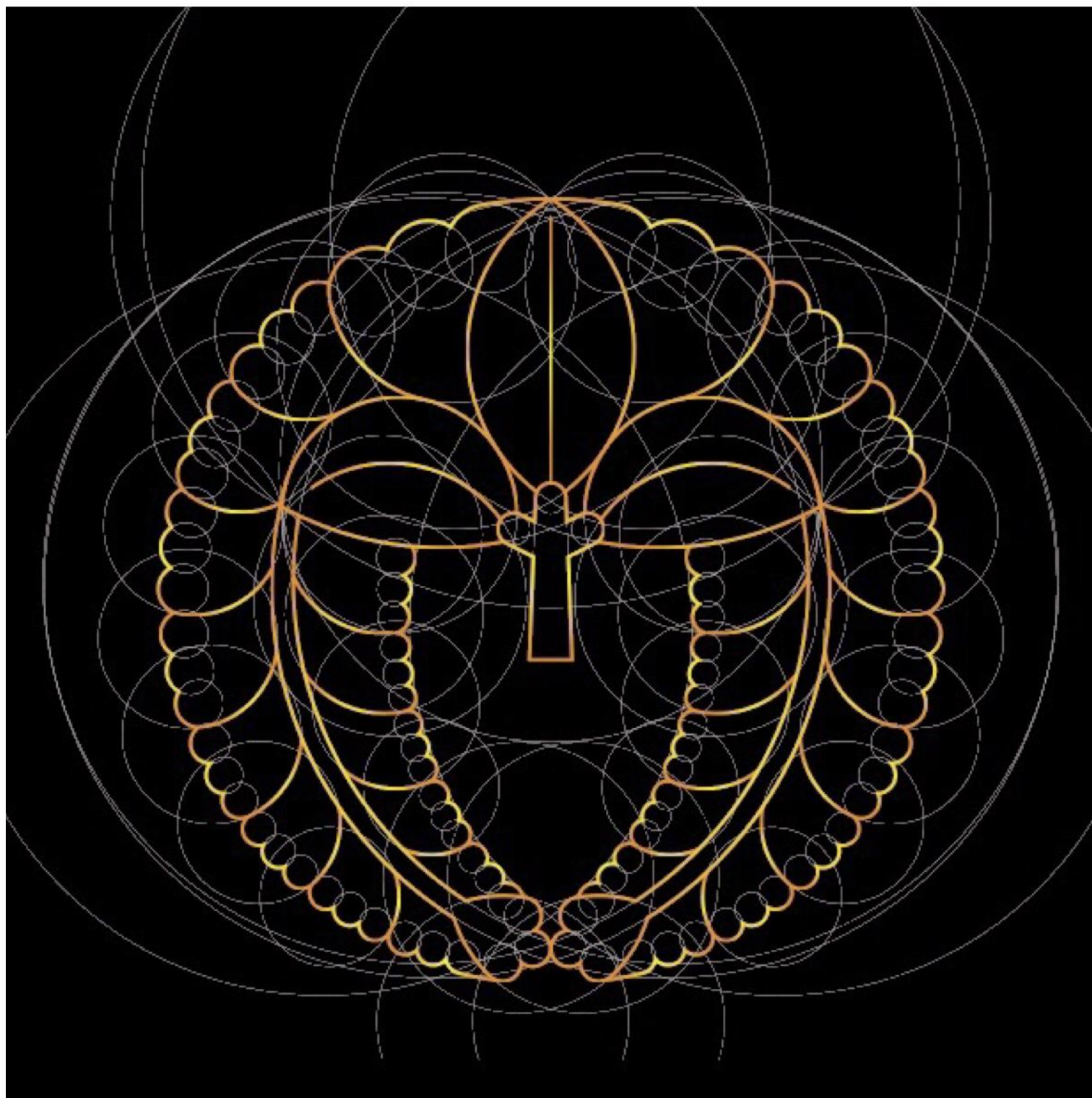
五三桐イメージ





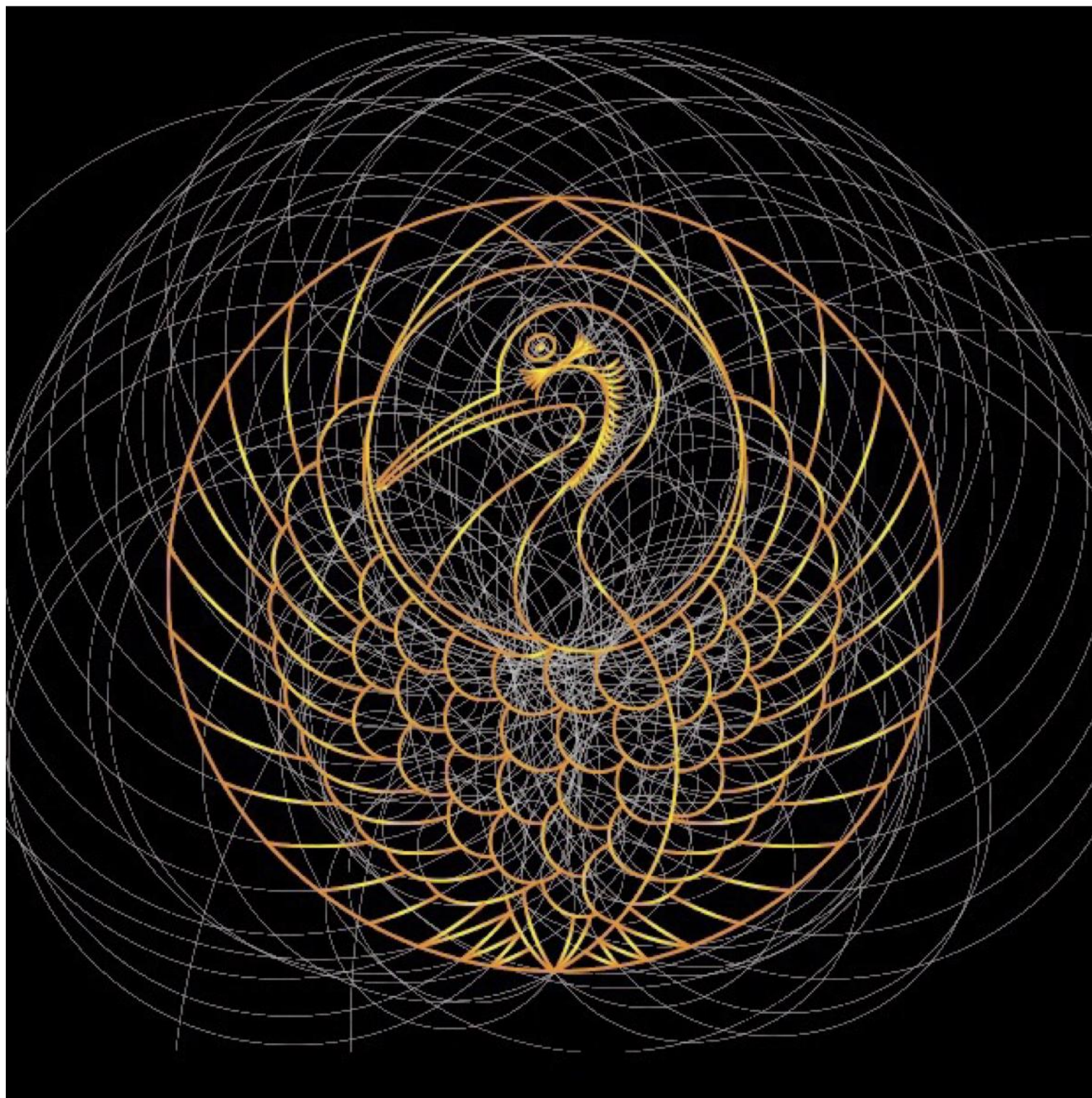
鯉水イメージ





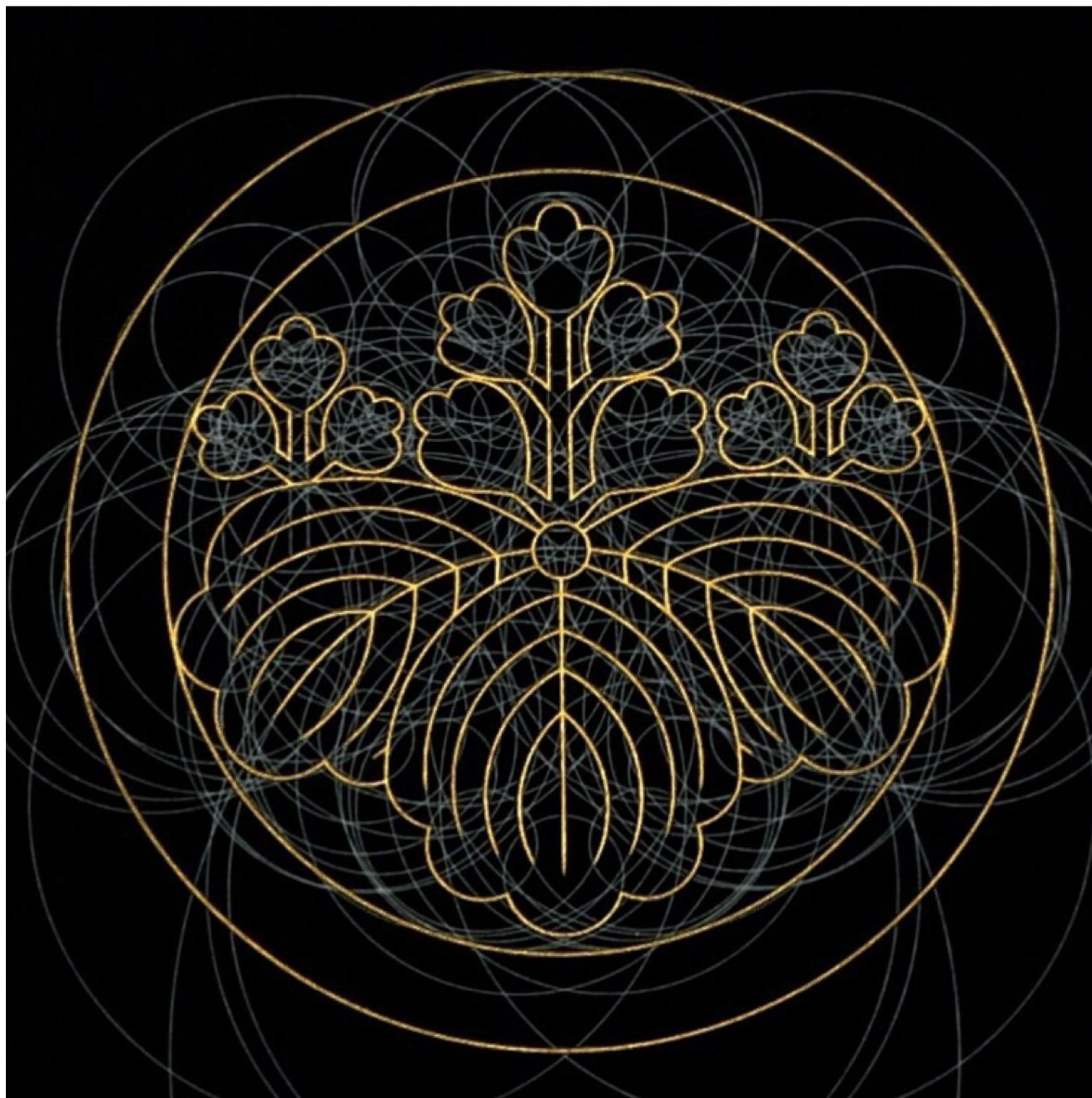
下り藤イメージ



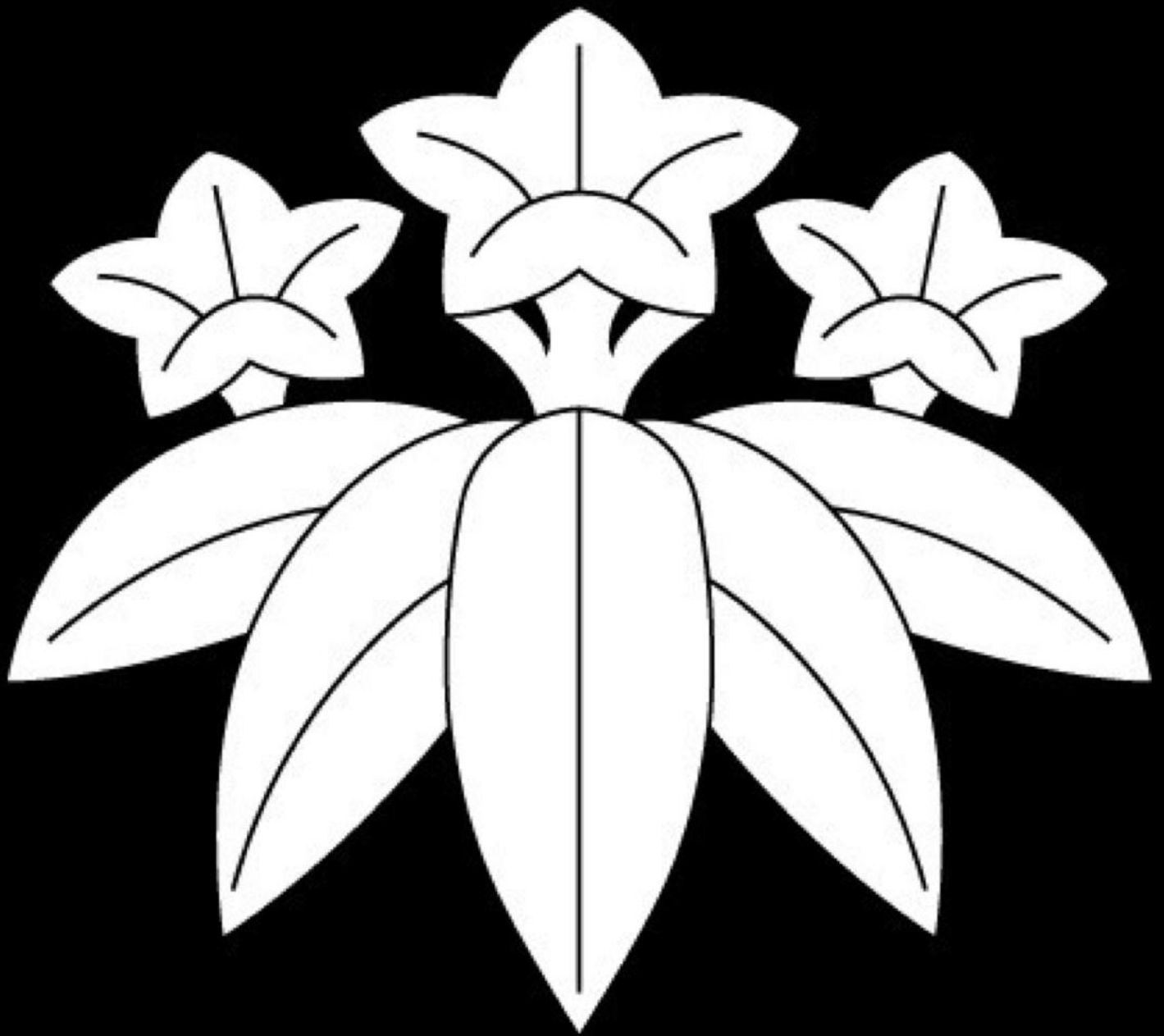


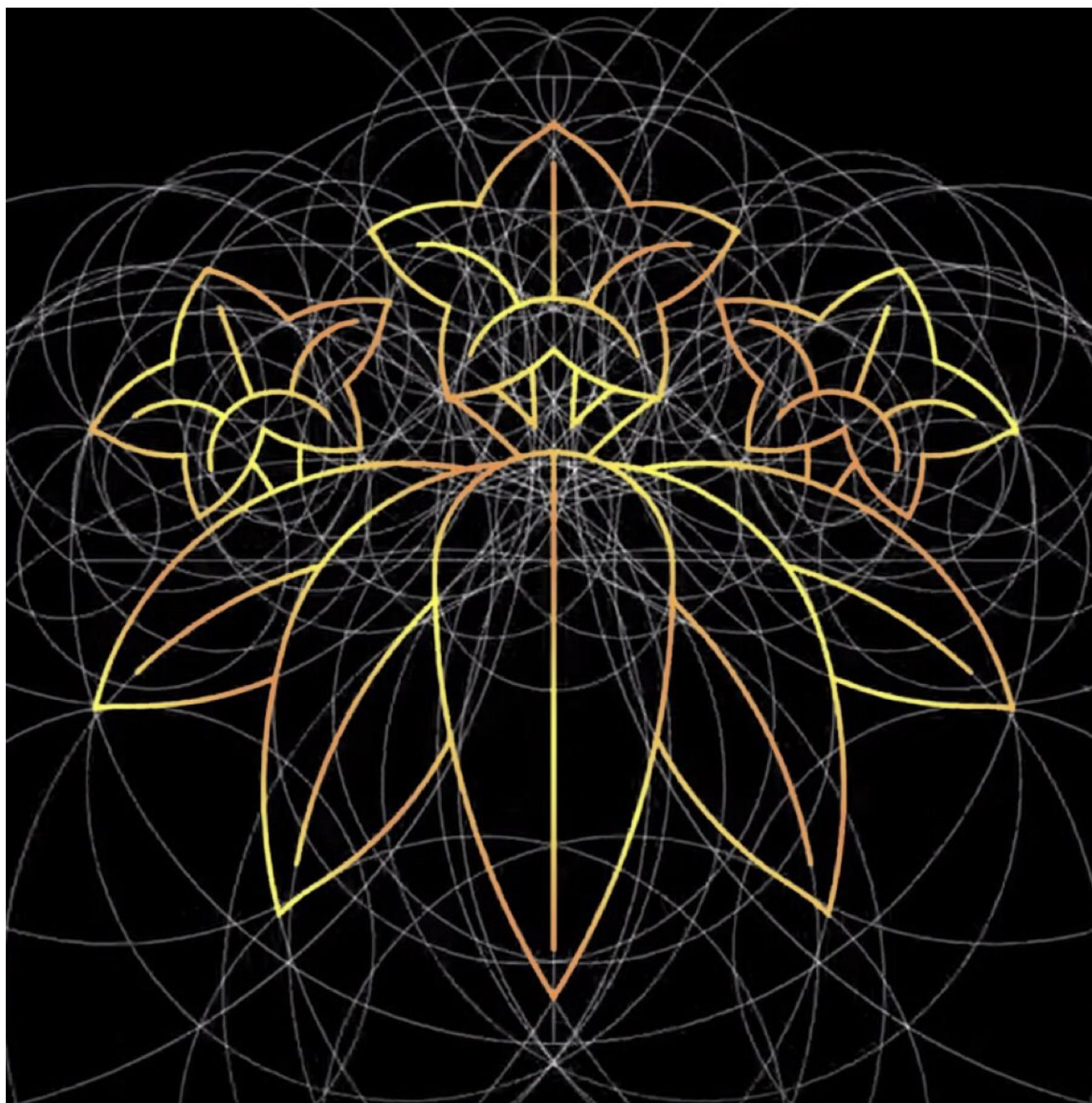
鶴丸イメージ



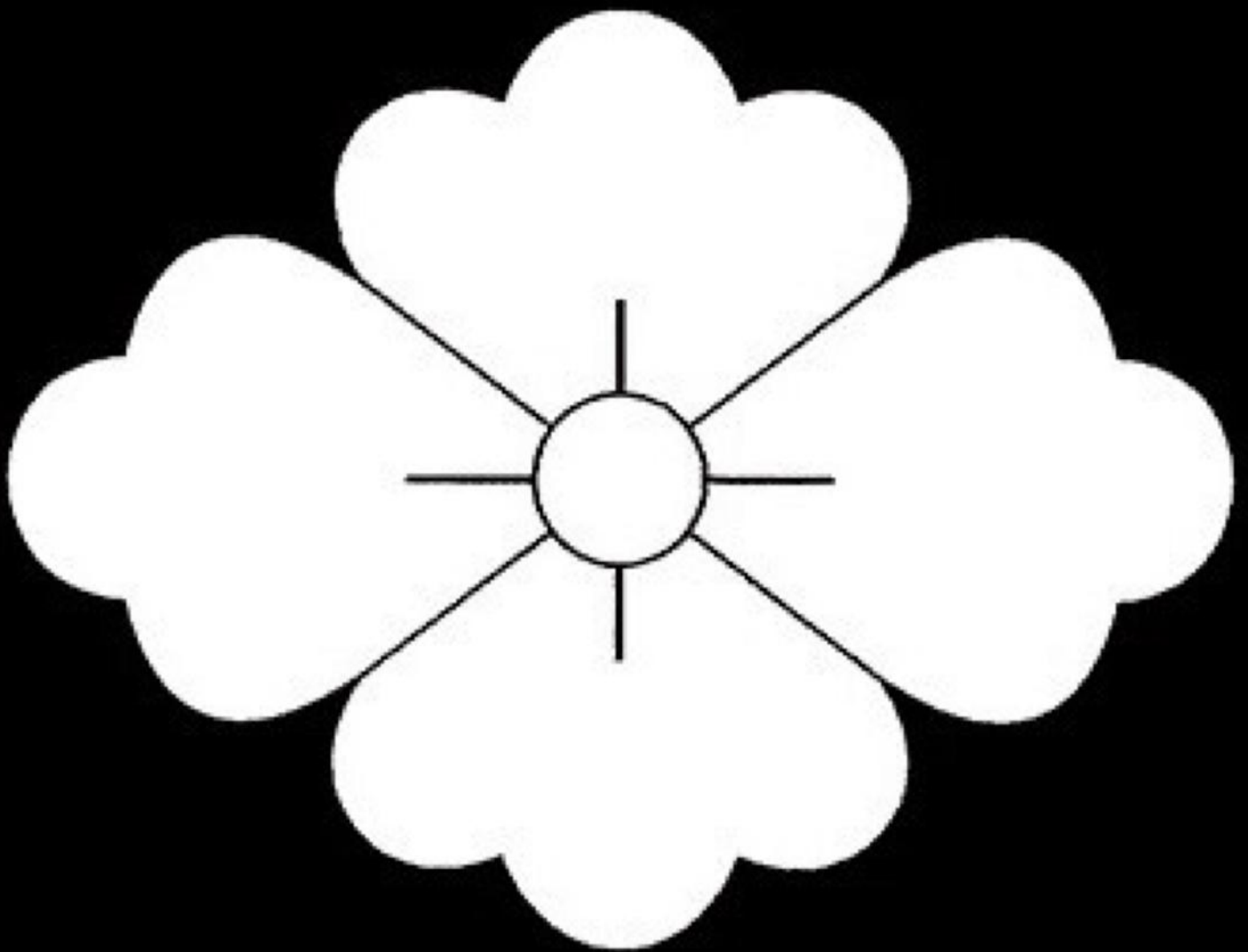


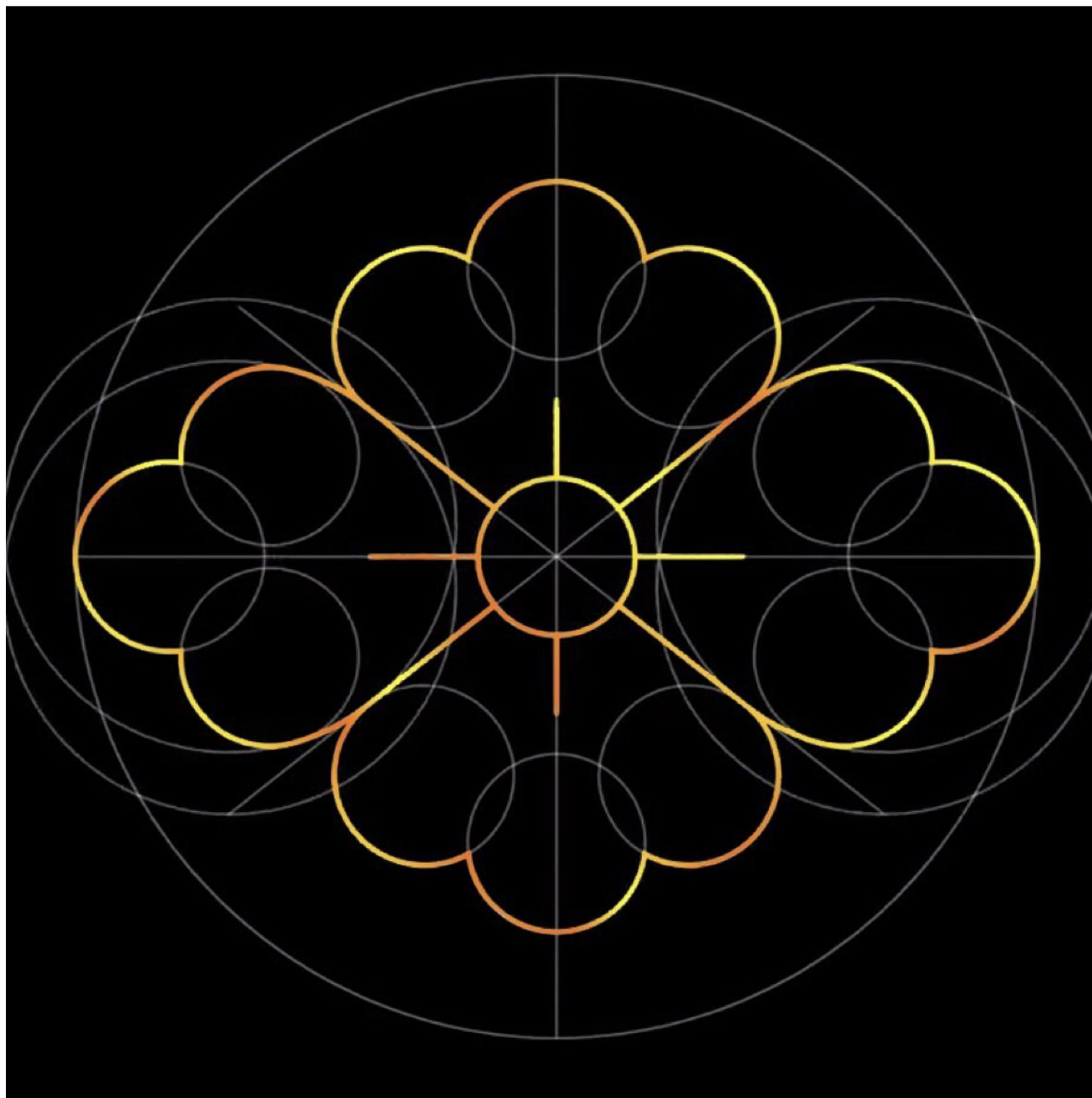
丸に五三桐イメージ



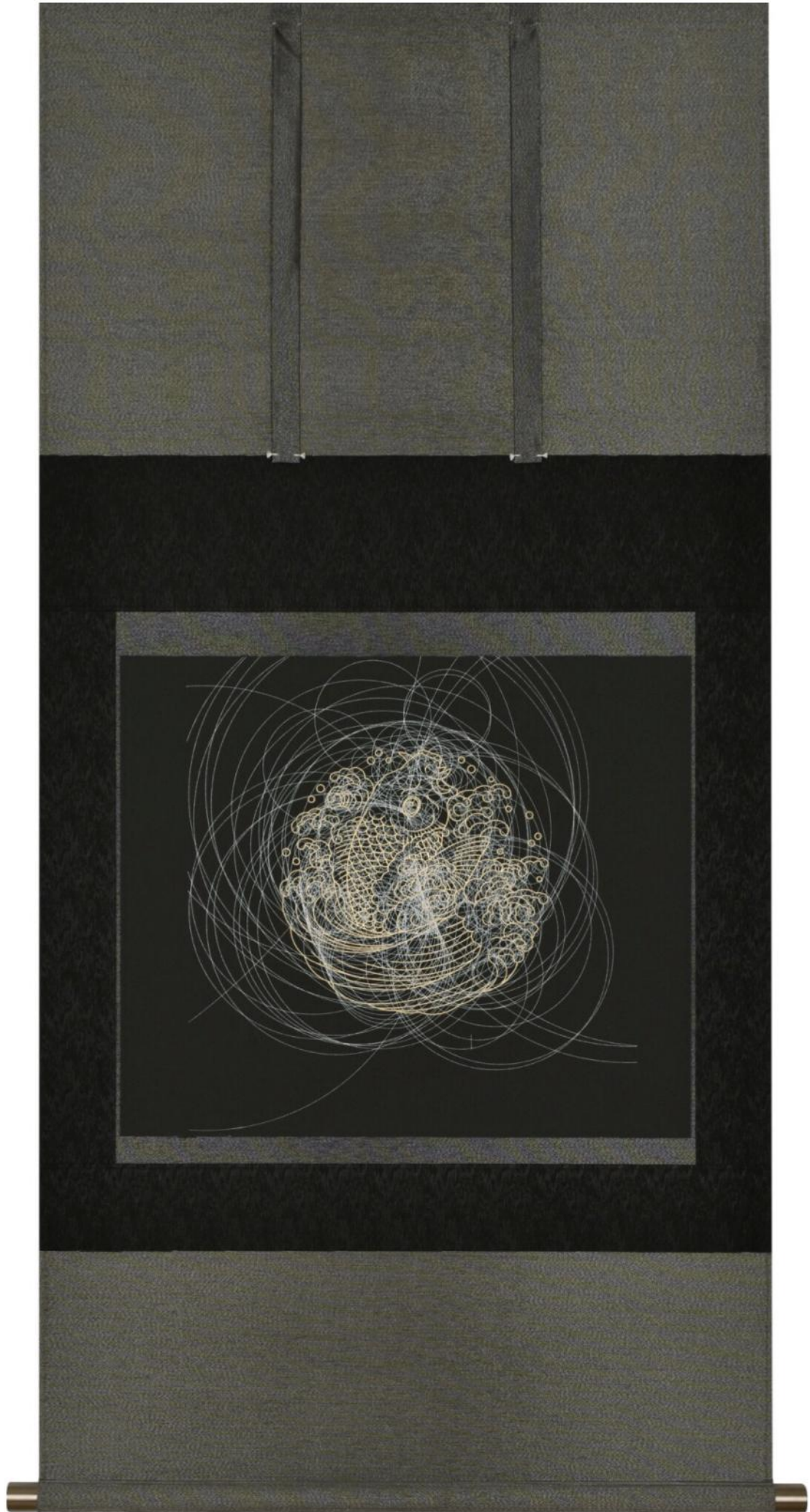


竜胆イメージ





花菱イメージ



箱書きイメージ

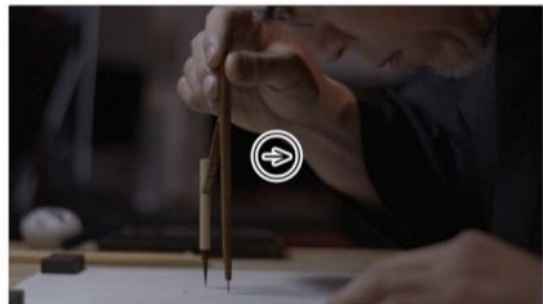




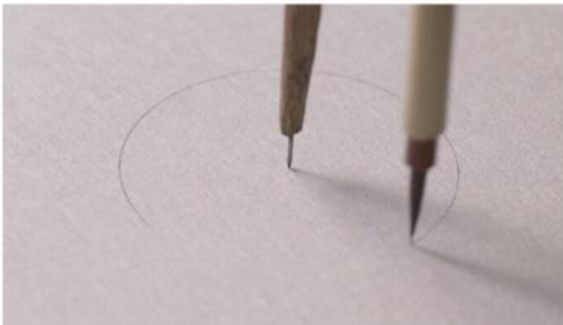




巴、ひょうたん、壺、和風上野院、和風家、和風



和風家



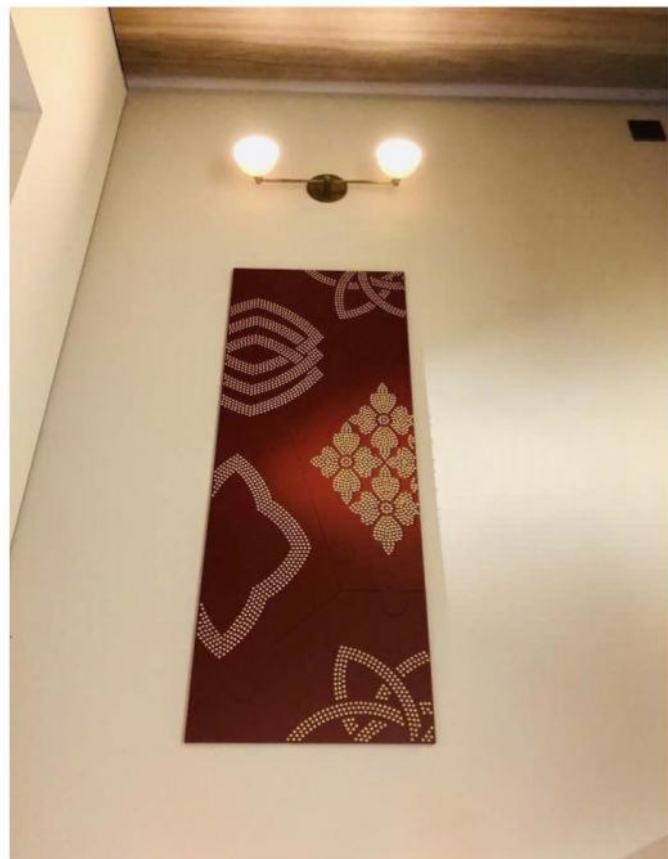
NHK番組デザインあスペシャルで紹介された



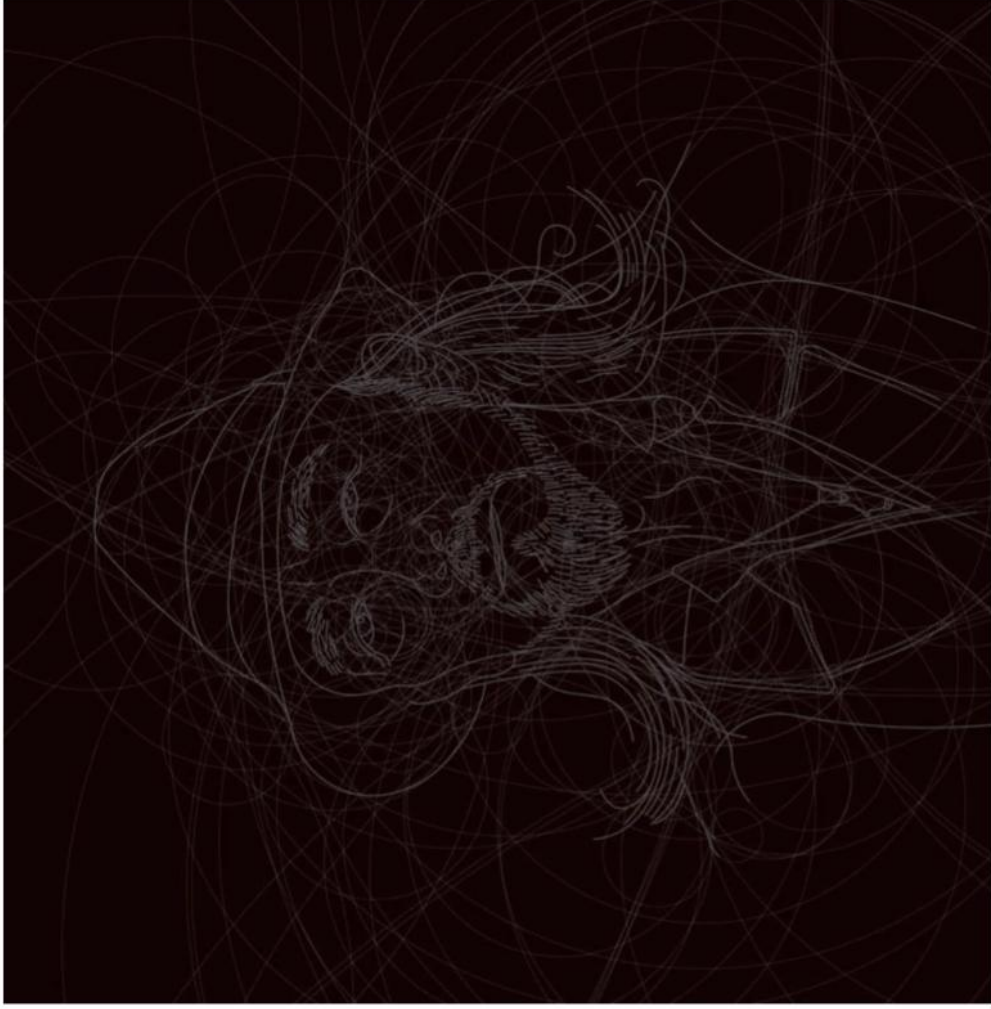
和風総本家撮影風景



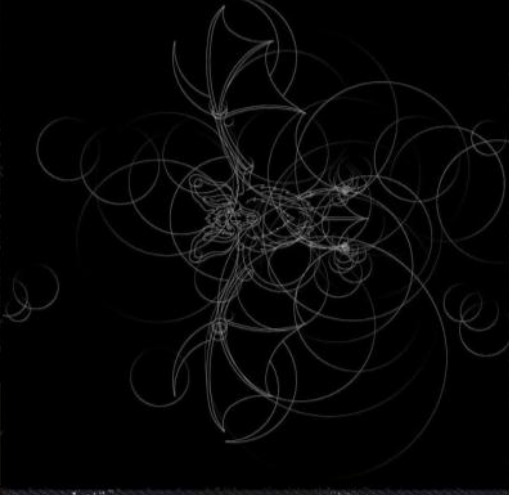
伊勢丹新宿店 本館2F パネルデザイン



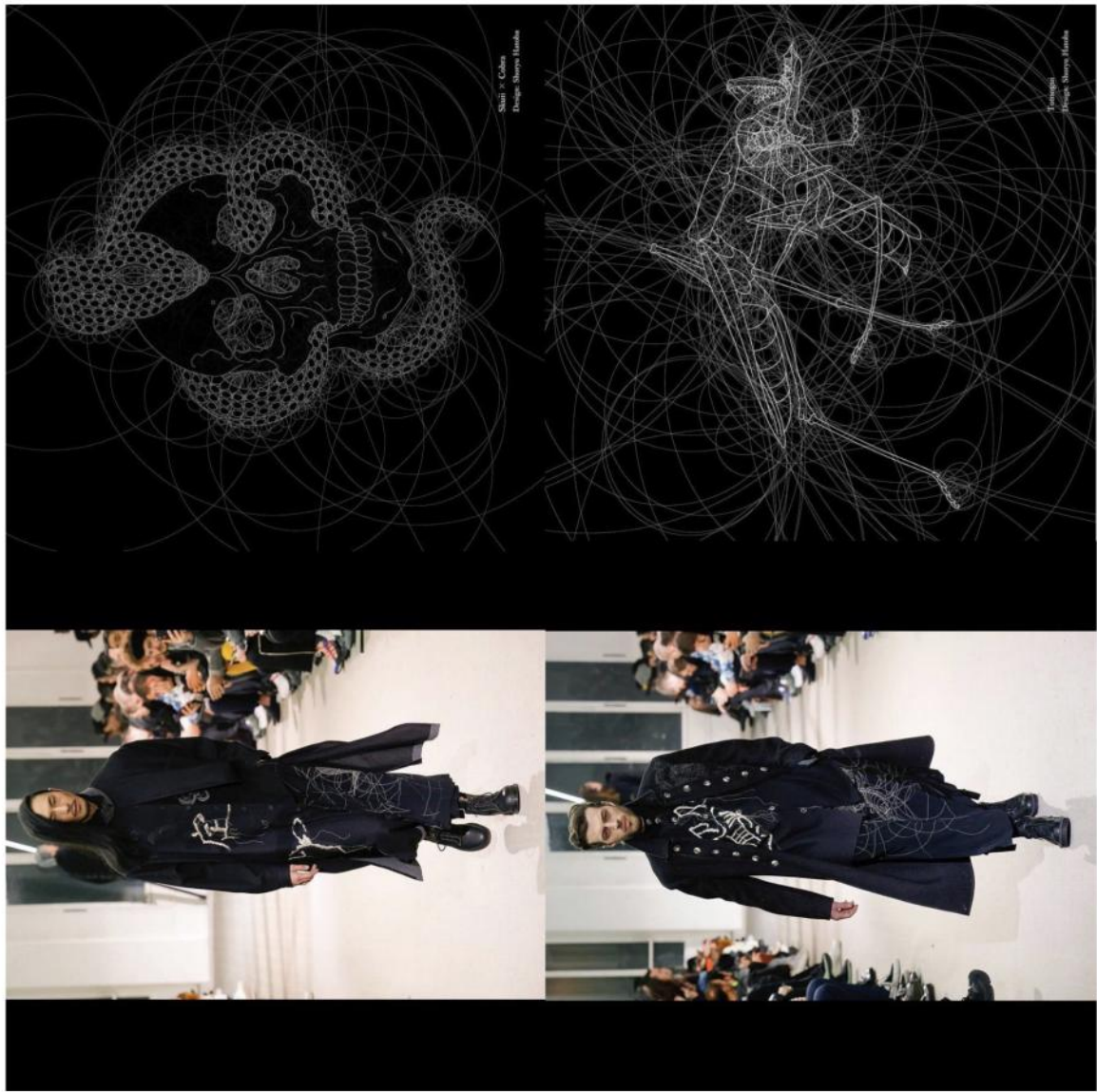
2019オープンの東京上野「ノーガホテル」館内アート作品



山本耀司会場限定ライブTシャツデザイン



山本耀司2019年パリコレクション展示作品の模様デザイン



山本耀司2019年パリコレクションの模様デザイン



イタリアファッションブランド「FURLA」(フルラ)の90周年記念コレクション作品





東京FM「松任谷正隆のお出かけラジオ」出演



早稲田大学での家紋講座を開催



ユナイテッドアローズ(UNITED ARROWS)コラボ男着物



日本橋の歴史や文化を大切にしながら、新たな魅力を創造する商業施設「コレド室町」(COREDO室町)のロゴデザイン。

場所：東京都中央区日本橋室町2丁目2-1





男子ファッション誌「LEON」などに取り入れた、オリジナルデザイン財布「GASSAI」



2009 LEON8 ▲



伊勢丹とのルパン三世コラボ家紋デザイン

一之輔どんな紋だい
家紋披露落語会

三月十五日 水 開場◎十九時 開演◎十九時半

出演 春風亭一之輔

会場 SUNDAY 東京都世田谷区池尻 二・七十二地下二階

本戸銭 二千五百円 (自由座)
終演予定二十一時・終演後お食事会あり
会費二千五百円 (二アット付・希望者のみ)

予約 お問い合わせ event@sunday-cafe.jp ☎〇三・六四一三・八〇五五

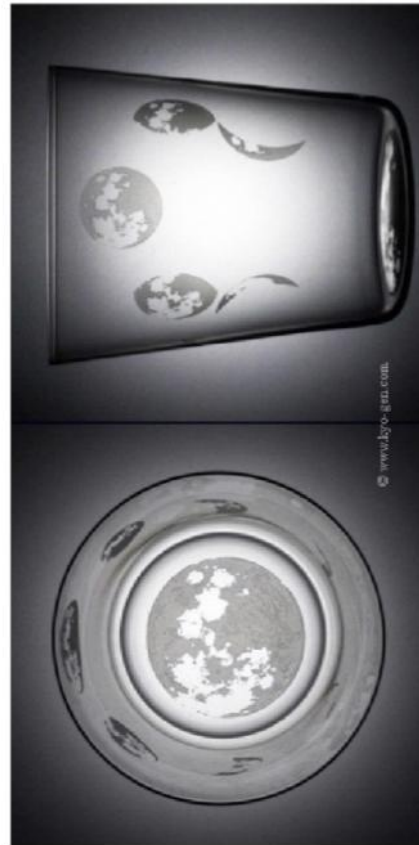
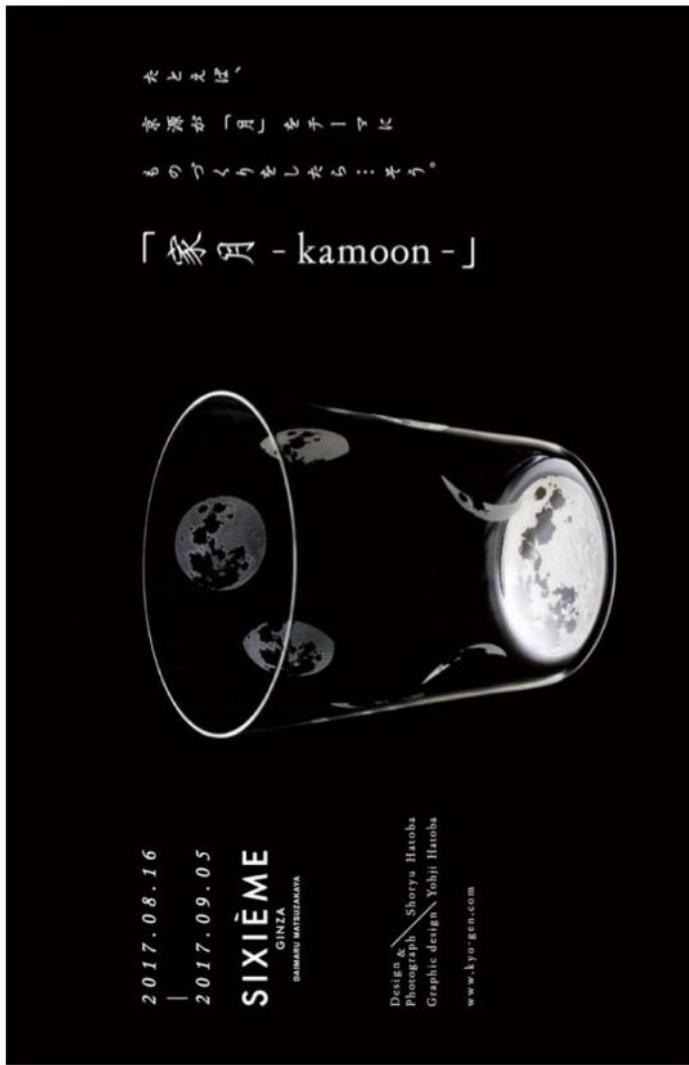
三月十五日に年が明けたら
この家紋をつかっけてくんぢますか?

※予約の際は、お名前・人数・お電話番号、お食事会参加有無をお知らせ下さい。

落語家の春風亭一之輔さんの新しい紋



有料入場者数925万人を動員、2018年中国上海で大型イベントを開催した金魚とアートの展示会『アートアクアリウム』のロゴデザイン



銀座シックス(Ginza Six)とのコラボ作品「家月 -kamoons-」



2014年俳優の木村拓哉氏が古館伊知郎氏との対談の時に着られた藍染の羽織。
 服の上にスワロフスキーで加工された木村家の家紋(織田瓜)はは波戸場氏が施したものです。





【注意事項】

- ① 家紋は基本家紋帳にあるものになります。掲載が無い場合は印刷されたものをご提示いただく必要がございます。
- ② 紋曼荼羅掛軸企画は掛軸のみの制作になります。
- ③ 掛軸の裂地・軸先・寸法等の仕様につきましては波戸場氏の希望により変更できません。
- ④ 家紋部分につきましては線のみデザインになります。(塗りつぶし部分は無し)
※事例イメージ参照
- ⑤ 納期について 受注後約 60 日 (作家の都合によりそれ以上かかる場合がございます)
- ⑥ 桐箱のふた裏に日時とお名前を入れさせていただきます。

【ご注文の流れ】

- ① 家紋をご指定くださいませ。
箱書き (ふた裏) に入れる ○○家 ○○年○○月吉日 をご指示くださいませ。
↓
- ② デザイン内容確認後制作にかかります。
↓
- ③ 完成納品